**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ШКОЛА № 49 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРЛОВКА»**

**ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  На заседании ШМО  Протокол от «23» 08.2024 г.  № 1  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Чигирь | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.В. Винник  «23» 08. 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  ГБОУ «ШКОЛА № 49  Г.О. ГОРЛОВКА»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Петрова  «23» 08. 2024 г. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**курса внеурочной деятельности**

**Школьный театр «ПРЕМЬЕРА»**

основное общее образование

**8 класса**

Рабочую программу составила:

учитель Глазкова Н.В..

2024-2025 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральная деятельность»на уровень основного общего образования для обучающихся 8-9 классов ГБОУ «ШКОЛА № 49 Г.О. ГОРЛОВКА» разработана в соответствии с требованиями:

* [Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ](file:///C:\Users\Chuwi\Downloads\Telegram%20Desktop\пояснительная%20ВД.docx#/document/99/902389617/) «Об образовании в Российской Федерации»;
* Закона от 06.10.2023 № 12-РЗ «Об образовании в Донецкой Народной Республике» (Принят Постановлением Народного Совета 5 октября 2023 года);
* [приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287](file:///C:\Users\Chuwi\Downloads\Telegram%20Desktop\пояснительная%20ВД.docx#/document/99/607175848/) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* [приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 370](file:///C:\Users\Chuwi\Downloads\Telegram%20Desktop\пояснительная%20ВД.docx#/document/99/1301798826/ZAP2F563JO/) «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
* [приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115](file:///C:\Users\Chuwi\Downloads\Telegram%20Desktop\пояснительная%20ВД.docx#/document/99/603340708/) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* приказа Минпросвещения России 04.10.2023 №738 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* методических рекомендаций по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований при реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (МР 2.4.0330-23 утв. 29.08.2023 руководителем Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главным санитарным врачом РФ А.Ю. Поповой);
* [СП 2.4.3648-20](file:///C:\Users\Chuwi\Downloads\Telegram%20Desktop\пояснительная%20ВД.docx#/document/99/566085656/ZAP23UG3D9/) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28](file:///C:\Users\Chuwi\Downloads\Telegram%20Desktop\пояснительная%20ВД.docx#/document/99/566085656/);
* [СанПиН 1.2.3685-21](file:///C:\Users\Chuwi\Downloads\Telegram%20Desktop\пояснительная%20ВД.docx#/document/99/573500115/XA00LVA2M9/) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](file:///C:\Users\Chuwi\Downloads\Telegram%20Desktop\пояснительная%20ВД.docx#/document/99/573500115/);
* учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом ГБОУ «ШКОЛА № 49 Г.О. ГОРЛОВКА» от 23.08.2024 г. № 76 «Об утверждении программ и учебных планов начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* федеральной рабочей программы курса внеурочной деятельности «Театральная деятельность»

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания ГБОУ «ШКОЛА № 49 Г.О. ГОРЛОВКА».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименования тем | Кол-во часов | План | Факт |
| **Модуль: Музыкальная грамота** | | | | |
| 1 | Вводное занятие |  |  |  |
| 2 | Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. |  |  |  |
| 3 | Интонация. Выразительные и изобразительные  интонации в музыке, речи, пластике. |  |  |  |
| 4 | Ритм. |  |  |  |
| 5 | Ритмический рисунок. |  |  |  |
| 6 | Ритмическая партитура. |  |  |  |
| 7 | Размер. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. |  |  |  |
| 8 | Язык искусства: выразительные средств музыки, речи, движения. |  |  |  |
| 9 | Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо). |  |  |  |
| 11 | Контраст и повтор как принципы развития. |  |  |  |
| 12 | Вариации как принцип развития |  |  |  |
| **Модуль: Музыкальные жанры на театральной сцене** | | | | |
| 13 | Песня, танец, марш. |  |  |  |
| 14 | Жанровые сферы песенность, танцевальность, маршевость. |  |  |  |
| 15 | Жанры инструментальной и вокальной музыки в  Составе музыкального спектакля (увертюра, антракт, романс, вокализ, ноктюрн, серенада и др.). |  |  |  |
| 16 | Жанры инструментальной и вокальной музыки в  Составе музыкального спектакля (увертюра, антракт, романс, вокализ, ноктюрн, серенада и др.). |  |  |  |
| 17 | Жанры в музыке и в литературе. |  |  |  |
| 18 | Комплекс выразительных средств, отражённое в жанре жизненное содержание. |  |  |  |
| 19 | Музыкально -театральные жанры: мюзикл |  |  |  |
| 20 | Музыкально -театральные жанры: опера. |  |  |  |
| 21 | Музыкально -театральные жанры: балет. |  |  |  |
| 22 | Номерная структура музыкального спектакля |  |  |  |
| **Модуль: Музыка в жизни человека** | | | | |
| 23 | Хор – музыкальное единство людей. |  |  |  |
| 24 | Особое переживание–слияние голосов в  пении. |  |  |  |
| 25 | Танцы, игры и веселье. |  |  |  |
| 26 | Музыка в цирке. |  |  |  |
| 27 | Музыка спортивном  празднике. |  |  |  |
| 28 | Музыка на уличном шествии. |  |  |  |
| 29 | Военная тема в музыкально-театральном искусстве. |  |  |  |
| 30 | Военная тема в музыкально-театральном искусстве. |  |  |  |
| **Модули «Музыка моего края», «Музыка народов России»** | | | | |
| 31 | Сказки, мифы и легенды, народный театр. |  |  |  |
| 32 | Фестиваль народной культуры. |  |  |  |
| 33 | История родного края. |  |  |  |
| 34 | История театров. |  |  |  |
| 35 | Театрализованная игра «КВН» посвящённая сегодняшнему дню родного города, края, республики. |  |  |  |
| **Модуль «Музыка народов мира»** | | | | |
| 36 | Сказки народов мира. |  |  |  |
| 37 | Международный фестиваль.[14](file:///C:\Users\Chuwi\Downloads\Telegram%20Desktop\календарно_тематический_план_театр.docx#_bookmark13) |  |  |  |
| 38 | По странам и континентам. |  |  |  |
| **Модуль «Духовная музыка»** | | | | |
| 39 | Религиозные сюжеты. |  |  |  |
| 40 | Религиозные образы на театральной сцене. |  |  |  |
| **Модуль «Классическая музыка»** | | | | |
| 41 | Классика музыкального театра. |  |  |  |
| 42 | Вечная классика. |  |  |  |
| 43 | Гений и судьба. |  |  |  |
| **Модули «Современная музыкальная культура»,**  **«Музыка театра и кино»,**  **«Связь музыки с другими видами искусства»** | | | | |
| 44 | Мюзикл. |  |  |  |
| 45 | С экрана – на сцену. |  |  |  |
| 46 | Художник и искусство театра.[15](file:///C:\Users\Chuwi\Downloads\Telegram%20Desktop\календарно_тематический_план_театр.docx#_bookmark14) |  |  |  |
| 47 | Театр начинается с вешалки. |  |  |  |
| 48 | Радиоспектакль. |  |  |  |
| 49 | Школьная киностудия. |  |  |  |
| **Модуль «Сценическое действие и речь»** | | | | |
| 50 | **Фольклорные игры.** |  |  |  |
| 51 | **Музыка звучащей речи.** |  |  |  |
| 52 | **Дикция –вежливость актёра** |  |  |  |
| 53 | **Наблюдение** (Наблюдение – основа перевоплощения). |  |  |  |
| 54 | Актёрские задания на точность и вариативность повторения: «повтори», «дополни»,  «отличись». |  |  |  |
| 55 | **Физические действия**  (логика поведения, ведущая к заданной цели) |  |  |  |
| 56 | **«Если бы…, как будто…»** |  |  |  |
| 57 | **Предлагаемые обстоятельства.** |  |  |  |
| 58 | **Словесные действия.** |  |  |  |
| 59 | **Актёрский этюд**. |  |  |  |
| 60 | Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра. |  |  |  |
| 61 | **Голос – инструмент актёра.** |  |  |  |
| 62 | **Речевая орфоэпия.** |  |  |  |
| 63 | **Смысловая «лепка» фразы.** |  |  |  |
| 64 | **Темпо-ритм.** |  |  |  |
| 65 | **Поэтическая речь.** |  |  |  |
| 66 | **Образ героя**. Школа переживания и школа представления. |  |  |  |
| 67 | **Образ героя**. Школа переживания и школа представления. |  |  |  |
| 68 | **Грим** |  |  |  |
| 69 | **Костюм** |  |  |  |
| 70 | **Чувство партнёра.** |  |  |  |
| 71 | **Сценическое общение** |  |  |  |
| 72 | **Техника общения** |  |  |  |
| 73 | **Мизансцена** |  |  |  |
| 74 | **Мизансцена** |  |  |  |
| 75 | **Басня** |  |  |  |
| 76 | **Монолог** |  |  |  |
| 77 | **Конфликт** – основа сценического действия. Действие и противодействие |  |  |  |
| 78 | **Конфликт** – основа сценического действия. Действие и противодействие |  |  |  |
| 79 | **Сцена.** Сочинение сцены (небольшой пьесы). |  |  |  |
| 80 | **Драматургия спектакля.** |  |  |  |
| 81 | **Драматургия как роль в спектакле.** |  |  |  |
| 82 | **Память.** |  |  |  |
| 83 | Как нужно работать над ролью. |  |  |  |
| 84 | **Работа актера над ролью** |  |  |  |
| **Модуль «Музыкальное движение»** | | | | |
| 85 | **Техника безопасности и правила поведения до,во время, и после занятий** |  |  |  |
| 86 | **Подвижные игры под музыку** |  |  |  |
| 87 | **Зарядка для актёра** Развитие общего мышечного чувства, отдельных групп мышц. |  |  |  |
| 88 | **Дружно в ряд!** Построения и перестроения в группах  Парные и групповые позиции. |  |  |  |
| 89 | Игра «Воротца». «Корзиночка», «Звёздочка», |  |  |  |
| 90 | **Танцевальная позиция (элементы классической**  **хореографии)** |  |  |  |
| 91 | **Ходьба под музыку** |  |  |  |
| 92 | **Бег и прыжки под музыку** |  |  |  |
| 93 | **Элементы гимнастики и акробатики** |  |  |  |
| 94 | **Пластическая импровизация** |  |  |  |
| 95 | Учимся делать декор «Плетень» |  |  |  |
| 96 | **Элементы народного танца** |  |  |  |
| 97 | **Танцы народов мира** |  |  |  |
| 98 | **Элементы историко -бытового танца.** |  |  |  |
| 99 | **Элементы историко -бытового танца.** |  |  |  |
| 100 | **Игра «Карусель»** |  |  |  |
| 101 | **Элементы народного танца** |  |  |  |
| 102 | **Премьера спектакля.** |  |  |  |
| **Итог:** | | 102 | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9-А класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименования тем | Кол-во часов | План | Факт |
| **Модуль: Музыкальная грамота** | | | | |
| 1 | Вводное занятие |  |  |  |
| 2 | Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. |  |  |  |
| 3 | Интонация. Выразительные и изобразительные  интонации в музыке, речи, пластике. |  |  |  |
| 4 | Ритм. |  |  |  |
| 5 | Ритмический рисунок. |  |  |  |
| 6 | Ритмическая партитура. |  |  |  |
| 7 | Размер. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. |  |  |  |
| 8 | Язык искусства: выразительные средств музыки, речи, движения. |  |  |  |
| 9 | Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо). |  |  |  |
| 11 | Контраст и повтор как принципы развития. |  |  |  |
| 12 | Вариации как принцип развития |  |  |  |
| **Модуль: Музыкальные жанры на театральной сцене** | | | | |
| 13 | Песня, танец, марш. |  |  |  |
| 14 | Жанровые сферы песенность, танцевальность, маршевость. |  |  |  |
| 15 | Жанры инструментальной и вокальной музыки в  Составе музыкального спектакля (увертюра, антракт, романс, вокализ, ноктюрн, серенада и др.). |  |  |  |
| 16 | Жанры инструментальной и вокальной музыки в  Составе музыкального спектакля (увертюра, антракт, романс, вокализ, ноктюрн, серенада и др.). |  |  |  |
| 17 | Жанры в музыке и в литературе. |  |  |  |
| 18 | Комплекс выразительных средств, отражённое в жанре жизненное содержание. |  |  |  |
| 19 | Музыкально -театральные жанры: мюзикл |  |  |  |
| 20 | Музыкально -театральные жанры: опера. |  |  |  |
| 21 | Музыкально -театральные жанры: балет. |  |  |  |
| 22 | Номерная структура музыкального спектакля |  |  |  |
| **Модуль: Музыка в жизни человека** | | | | |
| 23 | Хор – музыкальное единство людей. |  |  |  |
| 24 | Особое переживание–слияние голосов в  пении. |  |  |  |
| 25 | Танцы, игры и веселье. |  |  |  |
| 26 | Музыка в цирке. |  |  |  |
| 27 | Музыка спортивном  празднике. |  |  |  |
| 28 | Музыка на уличном шествии. |  |  |  |
| 29 | Военная тема в музыкально-театральном искусстве. |  |  |  |
| 30 | Военная тема в музыкально-театральном искусстве. |  |  |  |
| **Модули «Музыка моего края», «Музыка народов России»** | | | | |
| 31 | Сказки, мифы и легенды, народный театр. |  |  |  |
| 32 | Фестиваль народной культуры. |  |  |  |
| 33 | История родного края. |  |  |  |
| 34 | История театров. |  |  |  |
| 35 | Театрализованная игра «КВН» посвящённая сегодняшнему дню родного города, края, республики. |  |  |  |
| **Модуль «Музыка народов мира»** | | | | |
| 36 | Сказки народов мира. |  |  |  |
| 37 | Международный фестиваль. |  |  |  |
| 38 | По странам и континентам. |  |  |  |
| **Модуль «Духовная музыка»** | | | | |
| 39 | Религиозные сюжеты. |  |  |  |
| 40 | Религиозные образы на театральной сцене. |  |  |  |
| **Модуль «Классическая музыка»** | | | | |
| 41 | Классика музыкального театра. |  |  |  |
| 42 | Вечная классика. |  |  |  |
| 43 | Гений и судьба. |  |  |  |
| **Модули «Современная музыкальная культура»,**  **«Музыка театра и кино»,**  **«Связь музыки с другими видами искусства»** | | | | |
| 44 | Мюзикл. |  |  |  |
| 45 | С экрана – на сцену. |  |  |  |
| 46 | Художник и искусство театра.[15](file:///C:\Users\Chuwi\Downloads\Telegram%20Desktop\календарно_тематический_план_театр.docx#_bookmark14) |  |  |  |
| 47 | Театр начинается с вешалки. |  |  |  |
| 48 | Радиоспектакль. |  |  |  |
| 49 | Школьная киностудия. |  |  |  |
| **Модуль «Сценическое действие и речь»** | | | | |
| 50 | **Фольклорные игры.** |  |  |  |
| 51 | **Музыка звучащей речи.** |  |  |  |
| 52 | **Дикция –вежливость актёра** |  |  |  |
| 53 | **Наблюдение** (Наблюдение – основа перевоплощения). |  |  |  |
| 54 | Актёрские задания на точность и вариативность повторения: «повтори», «дополни»,  «отличись». |  |  |  |
| 55 | **Физические действия**  (логика поведения, ведущая к заданной цели) |  |  |  |
| 56 | **«Если бы…, как будто…»** |  |  |  |
| 57 | **Предлагаемые обстоятельства.** |  |  |  |
| 58 | **Словесные действия.** |  |  |  |
| 59 | **Актёрский этюд**. |  |  |  |
| 60 | Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра. |  |  |  |
| 61 | **Голос – инструмент актёра.** |  |  |  |
| 62 | **Речевая орфоэпия.** |  |  |  |
| 63 | **Смысловая «лепка» фразы.** |  |  |  |
| 64 | **Темпо-ритм.** |  |  |  |
| 65 | **Поэтическая речь.** |  |  |  |
| 66 | **Образ героя**. Школа переживания и школа представления. |  |  |  |
| 67 | **Образ героя**. Школа переживания и школа представления. |  |  |  |
| 68 | **Грим** |  |  |  |
| 69 | **Костюм** |  |  |  |
| 70 | **Чувство партнёра.** |  |  |  |
| 71 | **Сценическое общение** |  |  |  |
| 72 | **Техника общения** |  |  |  |
| 73 | **Мизансцена** |  |  |  |
| 74 | **Мизансцена** |  |  |  |
| 75 | **Басня** |  |  |  |
| 76 | **Монолог** |  |  |  |
| 77 | **Конфликт** – основа сценического действия. Действие и противодействие |  |  |  |
| 78 | **Конфликт** – основа сценического действия. Действие и противодействие |  |  |  |
| 79 | **Сцена.** Сочинение сцены (небольшой пьесы). |  |  |  |
| 80 | **Драматургия спектакля.** |  |  |  |
| 81 | **Драматургия как роль в спектакле.** |  |  |  |
| 82 | **Память.** |  |  |  |
| 83 | Как нужно работать над ролью. |  |  |  |
| 84 | **Работа актера над ролью** |  |  |  |
| **Модуль «Музыкальное движение»** | | | | |
| 85 | **Техника безопасности и правила поведения до,во время, и после занятий** |  |  |  |
| 86 | **Подвижные игры под музыку** |  |  |  |
| 87 | **Зарядка для актёра** Развитие общего мышечного чувства, отдельных групп мышц. |  |  |  |
| 88 | **Дружно в ряд!** Построения и перестроения в группах  Парные и групповые позиции. |  |  |  |
| 89 | Игра «Воротца». «Корзиночка», «Звёздочка», |  |  |  |
| 90 | **Танцевальная позиция (элементы классической**  **хореографии)** |  |  |  |
| 91 | **Ходьба под музыку** |  |  |  |
| 92 | **Бег и прыжки под музыку** |  |  |  |
| 93 | **Элементы гимнастики и акробатики** |  |  |  |
| 94 | **Пластическая импровизация** |  |  |  |
| 95 | Учимся делать декор «Плетень» |  |  |  |
| 96 | **Элементы народного танца** |  |  |  |
| 97 | **Танцы народов мира** |  |  |  |
| 98 | **Элементы историко -бытового танца.** |  |  |  |
| 99 | **Элементы историко -бытового танца.** |  |  |  |
| 100 | **Игра «Карусель»** |  |  |  |
| 101 | **Элементы народного танца** |  |  |  |
| 102 | **Премьера спектакля.** |  |  |  |
| **Итог:** | | 102 | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9-Б класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименования тем | Кол-во часов | План | Факт |
| **Модуль: Музыкальная грамота** | | | | |
| 1 | Вводное занятие |  |  |  |
| 2 | Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. |  |  |  |
| 3 | Интонация. Выразительные и изобразительные  интонации в музыке, речи, пластике. |  |  |  |
| 4 | Ритм. |  |  |  |
| 5 | Ритмический рисунок. |  |  |  |
| 6 | Ритмическая партитура. |  |  |  |
| 7 | Размер. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. |  |  |  |
| 8 | Язык искусства: выразительные средств музыки, речи, движения. |  |  |  |
| 9 | Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо). |  |  |  |
| 11 | Контраст и повтор как принципы развития. |  |  |  |
| 12 | Вариации как принцип развития |  |  |  |
| **Модуль: Музыкальные жанры на театральной сцене** | | | | |
| 13 | Песня, танец, марш. |  |  |  |
| 14 | Жанровые сферы песенность, танцевальность, маршевость. |  |  |  |
| 15 | Жанры инструментальной и вокальной музыки в  Составе музыкального спектакля (увертюра, антракт, романс, вокализ, ноктюрн, серенада и др.). |  |  |  |
| 16 | Жанры инструментальной и вокальной музыки в  Составе музыкального спектакля (увертюра, антракт, романс, вокализ, ноктюрн, серенада и др.). |  |  |  |
| 17 | Жанры в музыке и в литературе. |  |  |  |
| 18 | Комплекс выразительных средств, отражённое в жанре жизненное содержание. |  |  |  |
| 19 | Музыкально -театральные жанры: мюзикл |  |  |  |
| 20 | Музыкально -театральные жанры: опера. |  |  |  |
| 21 | Музыкально -театральные жанры: балет. |  |  |  |
| 22 | Номерная структура музыкального спектакля |  |  |  |
| **Модуль: Музыка в жизни человека** | | | | |
| 23 | Хор – музыкальное единство людей. |  |  |  |
| 24 | Особое переживание–слияние голосов в  пении. |  |  |  |
| 25 | Танцы, игры и веселье. |  |  |  |
| 26 | Музыка в цирке. |  |  |  |
| 27 | Музыка спортивном  празднике. |  |  |  |
| 28 | Музыка на уличном шествии. |  |  |  |
| 29 | Военная тема в музыкально-театральном искусстве. |  |  |  |
| 30 | Военная тема в музыкально-театральном искусстве. |  |  |  |
| **Модули «Музыка моего края», «Музыка народов России»** | | | | |
| 31 | Сказки, мифы и легенды, народный театр. |  |  |  |
| 32 | Фестиваль народной культуры. |  |  |  |
| 33 | История родного края. |  |  |  |
| 34 | История театров. |  |  |  |
| 35 | Театрализованная игра «КВН» посвящённая сегодняшнему дню родного города, края, республики. |  |  |  |
| **Модуль «Музыка народов мира»** | | | | |
| 36 | Сказки народов мира. |  |  |  |
| 37 | Международный фестиваль.[14](file:///C:\Users\Chuwi\Downloads\Telegram%20Desktop\календарно_тематический_план_театр.docx#_bookmark13) |  |  |  |
| 38 | По странам и континентам. |  |  |  |
| **Модуль «Духовная музыка»** | | | | |
| 39 | Религиозные сюжеты. |  |  |  |
| 40 | Религиозные образы на театральной сцене. |  |  |  |
| **Модуль «Классическая музыка»** | | | | |
| 41 | Классика музыкального театра. |  |  |  |
| 42 | Вечная классика. |  |  |  |
| 43 | Гений и судьба. |  |  |  |
| **Модули «Современная музыкальная культура»,**  **«Музыка театра и кино»,**  **«Связь музыки с другими видами искусства»** | | | | |
| 44 | Мюзикл. |  |  |  |
| 45 | С экрана – на сцену. |  |  |  |
| 46 | Художник и искусство театра.[15](file:///C:\Users\Chuwi\Downloads\Telegram%20Desktop\календарно_тематический_план_театр.docx#_bookmark14) |  |  |  |
| 47 | Театр начинается с вешалки. |  |  |  |
| 48 | Радиоспектакль. |  |  |  |
| 49 | Школьная киностудия. |  |  |  |
| **Модуль «Сценическое действие и речь»** | | | | |
| 50 | **Фольклорные игры.** |  |  |  |
| 51 | **Музыка звучащей речи.** |  |  |  |
| 52 | **Дикция –вежливость актёра** |  |  |  |
| 53 | **Наблюдение** (Наблюдение – основа перевоплощения). |  |  |  |
| 54 | Актёрские задания на точность и вариативность повторения: «повтори», «дополни»,  «отличись». |  |  |  |
| 55 | **Физические действия**  (логика поведения, ведущая к заданной цели) |  |  |  |
| 56 | **«Если бы…, как будто…»** |  |  |  |
| 57 | **Предлагаемые обстоятельства.** |  |  |  |
| 58 | **Словесные действия.** |  |  |  |
| 59 | **Актёрский этюд**. |  |  |  |
| 60 | Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра. |  |  |  |
| 61 | **Голос – инструмент актёра.** |  |  |  |
| 62 | **Речевая орфоэпия.** |  |  |  |
| 63 | **Смысловая «лепка» фразы.** |  |  |  |
| 64 | **Темпо-ритм.** |  |  |  |
| 65 | **Поэтическая речь.** |  |  |  |
| 66 | **Образ героя**. Школа переживания и школа представления. |  |  |  |
| 67 | **Образ героя**. Школа переживания и школа представления. |  |  |  |
| 68 | **Грим** |  |  |  |
| 69 | **Костюм** |  |  |  |
| 70 | **Чувство партнёра.** |  |  |  |
| 71 | **Сценическое общение** |  |  |  |
| 72 | **Техника общения** |  |  |  |
| 73 | **Мизансцена** |  |  |  |
| 74 | **Мизансцена** |  |  |  |
| 75 | **Басня** |  |  |  |
| 76 | **Монолог** |  |  |  |
| 77 | **Конфликт** – основа сценического действия. Действие и противодействие |  |  |  |
| 78 | **Конфликт** – основа сценического действия. Действие и противодействие |  |  |  |
| 79 | **Сцена.** Сочинение сцены (небольшой пьесы). |  |  |  |
| 80 | **Драматургия спектакля.** |  |  |  |
| 81 | **Драматургия как роль в спектакле.** |  |  |  |
| 82 | **Память.** |  |  |  |
| 83 | Как нужно работать над ролью. |  |  |  |
| 84 | **Работа актера над ролью** |  |  |  |
| **Модуль «Музыкальное движение»** | | | | |
| 85 | **Техника безопасности и правила поведения до,во время, и после занятий** |  |  |  |
| 86 | **Подвижные игры под музыку** |  |  |  |
| 87 | **Зарядка для актёра** Развитие общего мышечного чувства, отдельных групп мышц. |  |  |  |
| 88 | **Дружно в ряд!** Построения и перестроения в группах  Парные и групповые позиции. |  |  |  |
| 89 | Игра «Воротца». «Корзиночка», «Звёздочка», |  |  |  |
| 90 | **Танцевальная позиция (элементы классической**  **хореографии)** |  |  |  |
| 91 | **Ходьба под музыку** |  |  |  |
| 92 | **Бег и прыжки под музыку** |  |  |  |
| 93 | **Элементы гимнастики и акробатики** |  |  |  |
| 94 | **Пластическая импровизация** |  |  |  |
| 95 | Учимся делать декор «Плетень» |  |  |  |
| 96 | **Элементы народного танца** |  |  |  |
| 97 | **Танцы народов мира** |  |  |  |
| 98 | **Элементы историко -бытового танца.** |  |  |  |
| 99 | **Элементы историко -бытового танца.** |  |  |  |
| 100 | **Игра «Карусель»** |  |  |  |
| 101 | **Элементы народного танца** |  |  |  |
| 102 | **Премьера спектакля.** |  |  |  |
| **Итог:** | | 102 | | |

Источник: https://edsoo.ru/?ysclid=m4kydjvpor701871795